

Jeremías Umpierrez

Cabrera

“ timplista ”

Bernardo Bravo Martín

2016.

Manuel Jeremías Umpiérrez Cabrera, nació el Tajaste (Tinajo) * a las 4 de la tarde del 17 junio de 1907, y bautizado en la parroquia de dicho pueblo, el 19 del mismo mes ante el sacerdote, Tomás Rodríguez Romero.

Hijo de: Manuel Umpiérrez Aguiar e Isabel Cabrera Duque.

Abuelos paternos: Félix Umpiérrez y Umpiérrez y Gregoria Aguiar Tejera .

Abuelos maternos: Eusebio Cabrera Vega y Margarita Duque Ramón.

Contrajo matrimonio en la iglesia de la Concepción en Santa Cruz de Tenerife , el 28 de marzo de 1956, con la señorita Luisa Melían Campos.

*Libro de bautismos Nº 6 de la Parroquia de San Roque, página 496.

Jeremías Umpierrez, fue el primero que sacó el timple de la parranda tradicional.

Su trayectoria musical, la realizó en las islas de Gran Canaria y Tenerife, desde los años 30 del siglo XX.

En el periódico Amacer de Santa Cruz de Tenerife, con fecha: 7 de septiembre de 1938, da fe que hubiera residido en la Pensión Colón de dicha ciudad.

Así mismo, creó un **Metodo de timple**. Grandes entendidos de este arte, le dedicaron enriquecedores artículos en

la prensa de la época, considerándole el mejor timplista.

La **Asociación del Timple Canario**, ha realizado un gran trabajo de recopilación de todo lo que se escribió de este gran “**tinajero**”.

El mismo falleció en 1990, sin que en el lugar que pasó sus primeras décadas de vida, le haya recordado en ningún acto, ni que forme parte de su callejero.

Asociación del Timple Canario

Defendemos y promocionamos el Timple, instrumento tradicional de Canarias



Jeremías Umpiérrez, abriendo senderos

A veces es difícil apreciar el trabajo realizado por personas que desarrollaron su labor artística o musical en una época donde las grabaciones de audio eran escasas y los medios de comunicación más usuales eran la prensa escrita y la radio.

Lo que a llegado a nuestros días es gracias a la ayuda de personas que de una manera u otra guardaron para sí algunos documentos y archivos que hoy bien valen su peso en oro y, por otra parte, por la gran labor de digitalización de toda la prensa escrita, llevada a cabo por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y vertidas en el Proyecto “Jable” a disposición gratuita y online para todo el público en general.

Esto nos a permitido indagar en la vida de **Jeremías Umpiérrez**, ese joven inquieto y con ganas de mejorar, que un buen día decidió abandonar el am-



biente rural y deprimido por la posguerra de su Tinajo natal y emigrar a Gran Canaria con sólo la compañía de lo puesto; pero con la ilusión que lleva cualquier emigrante que huye del hambre y la necesidad.

No podemos afirmar con los datos obtenidos, que Jeremías ya saliera de Lanzarote hacia su nuevo destino capitalino con idea de triunfar con su peculiar rasgueo del timple, aprendido en el bregar de las parrandas familiares y de amigos. Hasta donde podemos confirmar, se dedicó a la venta ambulante de telas (1). Pero...

¿Cual era el panorama que rodeaba al timple en esa época?

Para responder a ello, extraemos las palabras de Néstor Alamo, escritor, periodista y compositor canario publicadas en el periodico Falange en el año 1946 (2).

“Todos sabemos que el timple es un ukelele con cierta cuerda más y bastante suerte menos que el hawaiano instrumento. El plus de la cuerda aumenta sus posibilidades melódicas en un veinte y cinco por ciento sobre aquel su universal hermano. Pero el timple no ha sido estudiado. Casi, casi, podría decirse que se le desconoce. Nadie ha intentado escudriñar en el mundo probable de sus posibilidades. A los niños juerguistas y a los furrunguiadores de barrio les basta y sobra con dos o tres posituras para salir del paso; es decir, unos cuantos atropellados acordes, sin armonía ni emoción alguna que coadyuven al logro” de un climax en el rebotallo... Existe una literatura sobre pedagogía ukelélica; no vemos por qué no puede contar el timple con otra parecida. Hemos hablado de ello con algunos músicos profesionales; es decir, profesores. Pero según su opinión, no encuentran posibilidades en tal investigación. El timple dicen—es instrumento pobre, rudimentario, sin más fin que servir de festón o ribete a los

convidos donde el sancocho y el caldo de pescado son señores. Intentar algo respecto a él sería perder, el tiempo. ¡Y está tan cara la Vida!

Salvo raras excepciones, quienes han reaccionado así son gentes de afuera, gentes para quienes el timple no es más que un instrumento chillón y desalmado.”

La llegada de Jeremías al ambiente musical de Las Palmas que consideraba al timple sólo parte integrante de las rondallas y grupos, y su apuesta novedosa de tocar a timple y guitarra solamente, se ve reflejado por Nestor Alamo en sendos artículos de opinión publicados en el periódico antes citado.

“Pero en cierta ocasión, un canario de solera recogió el guante de nuestras iniciales, remotas sugerencias timpleras y se engolfó por entero en este estudio; en su localizar de valores. Y esté canario—inútil nos parece decirlo—es Jeremías; Jeremías Umpiérrez. Jeremías, al igual que hace el biólogo con sus cultivos, no ha cejado en su empeño de abrir rutas ignoradas a la afición. Su premio—premio espléndido—ha sido el hallazgo de nuevas formas de afinaciones de perspectivas inéditas en la técnica timplista; modulaciones, acompañamientos hasta ahora insospechados. Anchas fajas de terreno virgen dentro de la angosta y admitida forma de manejar el isleñísimo camellito.”

Ya aquí podemos vislumbrar algunos detalles que fueron cruciales para el futuro del instrumento como la **petición de una cátedra de timple**.

“Jeremías es hoy el mejor floriador local de timple. Hace tiempo tratábamos con él de estos asuntos.

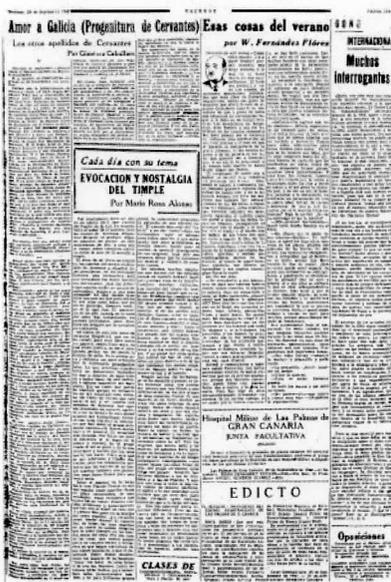
Le exponíamos nuestro punto de vista respecto a las posibilidades que se podían extraer del timple con un conocimiento metódico de su técnica de fabricación y modo de pulsarlo.

Jeremías Umpiérrez; usted, sin pretenderlo, ha situado en esa

su recién publicada conversación sobre el timple canario uno de los sillares más seguros del edificio de nuestras “leales y nobles diferencias”

No tema usted; está bien asentado. Nadie se atreverá a tocarlo y el pueblo lo siente y sabe suyo. Ahora bien; así como coadyuvé en fijar en usted la preocupación por el conocimiento de la psicología, leyenda y posibilidades timpleras quiero colabore en esa solicitud que es preciso elevar a la venerable Sociedad Filarmónica solicitando la creación de una cátedra de enseñanza de timple.”

También podemos observar los primeros pasos de un **incipiente método de timple** así como la utilización de diferentes tamaños de timples para conseguir diferentes voces.



” Y puede que no ande lejano el día en que por entre las manos de los aficionados de peso discurra ese ansiado, pertinente y necesarísimo “Método de timple”

Ahora Jeremías organiza algo que aún no sabemos qué será. Algo parecido a un ciclo de conferencias- lecciones en que, sobre el terreno, timple en mano, vaya explicando a la gente nueva y a quienes sin serlo sienten eso que el timple representa, el

producto de sus investigaciones; las deficiencias en lá actual técnica del instrumento y hasta la forma en que pudieran obtenerse, dentro de la propia familia instrumental, cinco unidades de voces distintas y que él ya califica de timplón, segundo, timple ligero y timplillo.”

Pero Jeremías no sólo encandiló a la sociedad Gran Canaria, también lo hizo con la filóloga, ensayista y escritora tinerfeña **María Rosa Alonso** (3), que escribió de él estas hermosas palabras:



“El alma de mi tierra se trenzó en las cuerdas del timple embrujado de Jeremías y aquellas rejas prendieron, en los nerviosos barrotes, una enredadera sutil que trenzaban los dedos nerviosos del tocador. ¿Qué me sobrecogió aquella noche encantada de septiembre. frontera a una mar sosegada? Lo que tocaba Jeremías era una isa que para mi no lo era; eran unas folias que no me lo parecían. Después tocó... no sé lo qué fué pero, Jeremías me aseguró que lo cantaban en Lanzarote.

Mi visión de esta isla natal de Jeremías Umpiérrez, que no se ha casado para vivir libre como los pájaros, según frase suya, es una visión poética; es decir, imaginada porque no he tenido la

fortuna de verla. Yo la pienso seca y sedienta, un poco achatada por la continuada pesadumbre solar. Lo que Jeremías cantaba tenía un melancólico borbotillo de mar y desierto, de agua salada y tierra llana, de una inmensa e infinita superficie sin horizonte. Era un canto que jamás he olvidado porque su melancolía no era recortada sino extensa.

Un canto de tierras que ven nacer el sol; y en aquella voz metálica de Jeremías, fue apenas levantaba un susurro, aprendí a oír la letanía de esta mitad oriental del Archipiélago.

Entendí con toda claridad la diferencia que hay entre el grupo occidental canario—de mayor humedad—y el oriental, de sequedad más acusada.

Las cuerdas del timple de Jeremías, un gran timple que es casi un Stradivarius conejero—nos hicieron pensar que estos isleños del grupo oriental cantan y tocan con un matiz distinto al nuestro, el de los isleños occidentales.

Cantan como si tuvieran el alma clavada en la mitad de una llanura—desierto o mar, acaso desierto y mar—, como si arrastraran una aridez milenaria oreada con los suaves cambiantes de sus semitonos. Una brisa musical de mar o desierto caldeaba en el cantar de Jeremías y en las cuerdas de su timple, y yo pensé que unas gentes que cantan así han de tener un alma un poco distinta a la de los que cantamos con menos amplitud de llanura sobre la que extender la voz y el suspiro.”



Jeremías contó con el respeto de otros tocadores de su época. Así podemos ver una entrevista realizada por Guillermo Topham a **Casimiro Camacho**, el gran timplista majorero, con motivo de su visita a Arrecife de Lanzarote en mayo de 1954.

“De pastor de cabras a profesor de timple ha llegado en corto tiempo, favorecido por sus grandes condiciones rrusicales, Casimiro Camacho, que acaba de actuar con celebrado éxito en el cine Atlántida de Arrecife de Lanzarote.

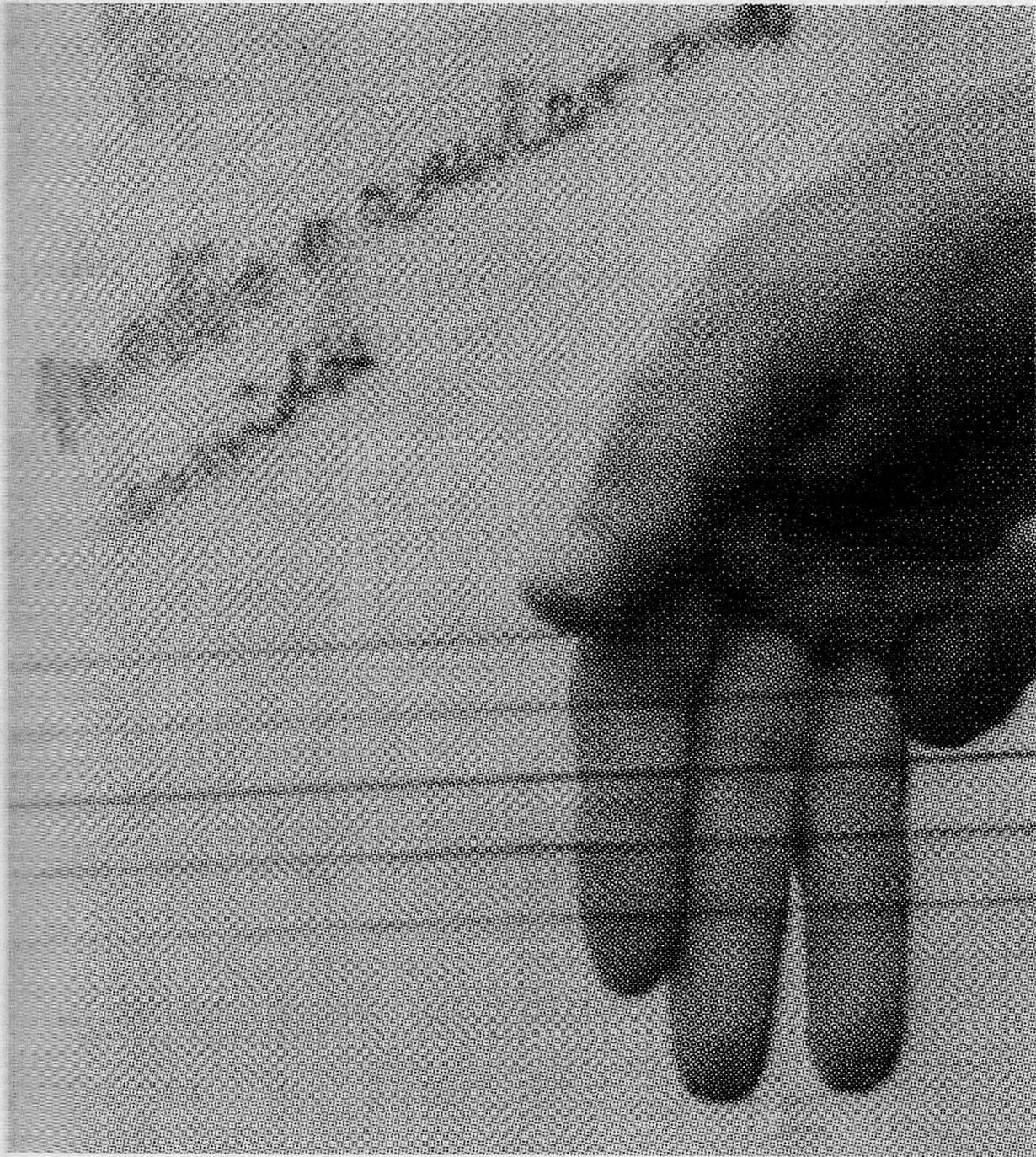
Según Casimiro Camacho el mejor timplista de las Canarias es Jeremías Umpiérrez y el mejor constructor- de timples Simón Morales, de Teguisse, sin olvidar a José Alemán, de Las Palmas.”

En las postrimerías de su vida y, ya con sus facultades mermadas, su figura fue rescatada por otro gran timplista Gran Canario. **Totoyo Millares** en el libro de Manuel González Ortega (1) nos narra lo siguiente:

“El tocador lanzaroteño, a propósito de las carencias que encuentra en el instrumento a la hora de su desarrollo técnico, fue posiblemente el primero que instigó a su constructor de cabecera, Juan Morales, para que incluyera hasta nueve trastes en un mástil que, hasta entonces, sólo incluía cinco. También según le cuenta a Totoyo, es quien propopone construir media tapa doble en la parte superior de la boca para dotar de mayor solidez a esa parte del timple, que es la que se ve obligada a bresistir mayor desgaste a propósito del ejercicio continuo de la mano que rasguea sobre su superficie. El timplista conejero llega a desarrollar un esquemático método de aprendizaje de su singular forma de rasguear y para ello- sin duda una innovadora idea en aquellos años- hace fotografiar su mano derecha en las distintas posiciones con la que deben ejecutarse los movimientos de la mano derecha del timple.”

El timplista conejero, que fue precursor de muchas cosas en el mundo del timple, falleció en 1991 y nos





Método de timple de Jeremías Dumpierre

gustaría despedirnos de este trabajo con unas palabras escritas por Nestor Alamo (2) en 1946 que sirven como colofón a la vida de este ilustre amante de las cinco cuerdas.



todo de timple de Jeremías Dumpiérrez. Años 40.

Método de Timple (1947)

“De haber logrado eso que él nos dice, el nombre de Jeremías Umpiérrez será algo vivo para siempre, lleno de la alegría de su propia tierra a través del tiempo; y cuando de muchas personalidades de papel y almidón no quede ni el polvo sobre esta tierra nuestra de la Gran Canaria, el nombre de Jeremías Umpiérrez será sí equivalente, respecto al timple canario, a lo que cerca de la española vihuela significa el del clérigo picaro y andariego, bohemio y artista que se llamó Vicente de Espinel.”

Jose M. Duque Chirino

Lanzarote 1 de Noviembre de 2015

Bibliografía:

(1): “Totoyo Millares. La leyenda del Timple”. Manuel González, 2011.

(2): “Apología del timple”. Nestor Alamo, 1 de junio de 1946. Periódico Falange.

“Las leales y nobles diferencias”. Nestor Alamo, 25 de octubre 1946. Periódico Falange.

(3): “Evocación y nostalgia del Timple”. María Rosa Alonso, 28 de septiembre de 1947. Periódico Falange.

Documentación obtenida de Jable. Archivo de prensa digital de la ULPGC.

COMPÁRTELO:



RELACIONADO

Curiosidades del timple
Noviembre 16, 2015
En "Historia del Timple"

Evocación y nostalgia del timple, María Rosa Alonso, 28/09/1947, periódico Falange
Enero 24, 2016
En "Hemeroteca del Timple"

Apología del Timple. Néstor Alamo, 1/06/1946, periódico Falange
Diciembre 20, 2015
En "Hemeroteca del Timple"

 Octubre 31, 2015  Jose M Duque Chirino  Historia del Timple, Timplistas  Jeremías Umpierrez

Un comentario en “Jeremías Umpiérrez, abriendo senderos”

 **Enrique Mateu**

Noviembre 2, 2015 a las 9:11 am

Este artículo, que gracias a la digitalización de los periódicos de la época, nos permite, como muy bien apunta José M. Duque Chirino, analizar el panorama que rodeaba al timple a mediados del siglo pasado, se hace especialmente significativo para poder comparar lo que pasaba entonces con lo que pasa ahora, aunque sabemos que las comparaciones son odiosas.

Néstor Álamo afirmaba que ya por aquel entonces el intentar hacer algo serio con el timple sería perder el tiempo porque la mayoría veía al timple para “servir de festón o ribete a los convidados donde el sancocho y el caldo de pescado son señores”.

Setenta años después la situación no es igual ya que ahora son muchos los profesionales que han continuado con la labor que iniciaron visionarios como Jeremías Umpiérrez al asentar “los sillares más seguros del edificio de nuestras leales y nobles diferencias”, como afirmaba Néstor. Pero tampoco ha cambiado como cabría de esperar. Porque esas “leales y nobles diferencias” siguen existiendo ya que hay quienes, seguramente sin ser conscientes de ello, se empeñan en ahondar en el “festón y ribete a los convidados” para el timple.

¡Y la fiesta está muy bien! ¿A quién no le gusta un buen asadero y tomarse unas copas? Pero si queremos hacer algo serio con el timple debemos diferenciar donde hacer una cosa y donde otra. Los foros de debate y las organi-

zaciones en las que el timple sea el centro deben gestionarse con seriedad y pulcritud si queremos un timple serio y pulcro y que la ciudadanía nos perciba como profesionales serios y pulcros.

¿Cuál es el resultado? Que ya a mediados del siglo pasado se hablaba de la necesidad de la creación de una cátedra de timple y hoy, si miramos en los espacios de debate en torno al timple, sobre todo vemos fotos de vídeos de personas tocando el timple en medio de fiestas, sancochos y caldos de pescado. Y lo máximo que hemos logrado, y desde la iniciativa individual –como hacía Jeremías- es a que el timple entre en los centros públicos de enseñanzas medias (noticia que tampoco ha conseguido muchos ‘Me gusta’ comparativamente a los que consiguen las dichas fotos y vídeos de sancochos y asaderos).

Ya tuvimos a uno de nuestros más grandes timplistas impartiendo clases de timple en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en vez de presionar para que se creara la cátedra tan ansiada por Néstor Álamo permitimos que las defenestraran sin mover ni un dedo. ¡Entre todos la matamos y ella sola se murió!

¡Ay, Don Jeremías! Lo que usted inició, cuanto cuesta continuar...

Creado con WordPress

La tragedia del agua

Por Manuel Pombo Angulo

CANTABA —dijo Valle Inclán del agua— como un pájaro econdido. Era el agua de su sonata, así de su sonata, y la frazumbada el encino prisionero, y un poco artificial, de aquel jardín de la paz en el que se moría la pobre Concha. Valle Inclán, se dijo muchas veces, largas barbas hulevas, barbas de Padre Tajo en prosa de Foga. Toda su vida fue tanmen como una torrencera, con el lirismo en las orillas, remansada a lo último en esa mansa melancolía del agua que va, despaquo y bajo el sol, a la tumba del mar.

El agua ha nevado sobre los picos. De España; en las llanuras; en los puertos que surgen como oscuras, donde crecen plantas fuertes y esquemáticas, plantas como de los para así el viento. Ha crecido lo campanario romántico, cuadros, con o centinajas que vistesen armaduras; las casas bajas y humildes, apiladas, con las paredes negras y las paredes sed mentadas de cal; las p azas que festonean los arcos y en los que temblan los rechinidos cantarin son de esquelas. Ha caído la nieve en ese suave, leno caer, que hace pensar en la caricia y que es lo más —lo único quizá— oriental de a naturaleza. Todo el paisaje se ha llenado de copos blancos y el cielo ha iniciado un jubilo carnal. Siempre hay jubilo en el comienzo de la nevada y los niños —los niños serios, que pastorean los horizontes— se en a rechilla, y ofrecen el rostro a los copos, gozosos de molarse, con esa entrega al agua, con ese placer antiguo, que tiene algo de mito transmitido por la vieja y eterna voz de los picos.

La nieve ha seguido. Las vigas de los caseríos —las vigas grandes, poderosas, como crujía de barro— se han temado, y los tejados han perdido su color y el paisaje su relieve. Han vuelto las caballerías, y los gnatados, conducidos por los hombres, con la cabeza baja como el animal. Y, a sus orillas, los campesinos; han visto crecer la coirre; y han dicho adiós a sus hermanas. El río, al correr, ha levantado un gran rumor, como si los rebatare huyesen.

Vida e historia del artista mayorero Casimiro Camacho

De pastor de cabras a profesor de timple

AI RRECIPE.—(Crónica de nuestro corresponsal Guilo)

En un festival literario-musical celebrado hace algunos días en el cine "Atlántida" de esta ciudad, hemos tenido ocasión de escuchar al tímpanista mayorero Casimiro Camacho, y verdaderamente lemos que, cuando maravillados de su muy buena ejecución Casimiro es artista de cuerpo entero, y aunque a veces da a su timple matices de interpretación que no modernistas, no por eso deja de plasmar en su timplito toque —dulce y recio a la vez— todo el sabor y toda la gracia de nuestra "tierra". Casimiro no pasa las cuerdas. Las acaricia. Las domesticas. Las embrolla... arrancándoles, con dulce y maravillosa suavidad, "todo lo que de rico y expresivo tiene nuestro folklore. Y hasta a su cuerpo forrado, de guanche, y su cara morena, de sol, hacen juego con la modernista, y la perfecta conjunción musical. Casimiro es un poeta del timple.

Momentos después de su "debut", abogó en un bar de la ciudad.

—¿Nombre?

—Casimiro Camacho López.

—¿Edad?

—De unos años.

—¿Naciste?

—En Lajares de la Oliva (Fuerteventura).

—¿Soltero?

—Y sin novia.

—¿Desde cuándo data tu afición al timple?

—Es una cosa que llevo en la sangre desde niño. Creo que nació conmigo. Cuando tenía siete años guardaba el ganado de mi padre, y solía la soledad y tristeza del campo producía en mí, un vacío, un desconsuelo, que necesitaba llenar de alguna forma.

—¿Y llegaste a lograrlo?

—En parte, sí; con una tabla y cinco cuerdas de tambore. Me pasaba horas y horas, y me acordaba aquel "cambello" con la misma ilusión con que ahora rasgo un timple de verdad. ¡qué felice era yo en aquellos momentos!

Todos los sábados había baile en mi pueblo. Siempre le pedí permiso al padre para ir a los focadores. Pero él, natura mente, nunca me lo daba. Entonces —después de acostado mi padre— muchas veces me levaba, a hurtadillas, y en un santiamén me plantaba en la fiesta. Allí, sin que nadie me viera y utilizando la marra del horno de la casa me pasaba horas, y más horas oyendo el canto de los timpleros y guitarras. ¡A mí: arrullo de cuerdas me embriagaba!

—Y tu padre, ¿no te animaba a aprender?

—¡Qué val! Al contrario. Me decía que el cariño por las mañitas me daría a hacer un juraguista y un perádo.

—¿Y eso no te desalentaba?

—No podía desalentarme porque, a pesar de eso, yo me acordaba de aquella que yo había sacado para "aquello".

—¿Tu debut "oficial"?

—A los nueve años en un baile de la Oliva. Recuerdo que debido a mi corta estatura, tenía que pararme en un sillas "iguales" a los otros focadores. La gente que me "arreguaba" y después me pedían siempre que tocara.

—¿Cómo te diste a conocer fuera de tu isla?

—En 1950, ya mayor, fui a pasar una temporada a Las Palmas con una hermana que me acompañaba. Entonces me "enrolé" en una agrupación de cuerdas "Tamadaba", que dirigía Aquilino Falcon, pa ando posteriormente a Madrid a hacer un juraguista.

—¿Y tu debut en grande?

—En un festival ofrecido por María Mérida en los teatros "Pérez Galdós" y "Tosca" de Madrid, "Hermandades Millares", del Pósito de la Luz.

—¿Y aunque Casimiro, hombre en extremo modesto y sencillo, no nos lo quiso decir, nosotros sabemos que aquí fué el primer paso de su brillante carrera.

—¿Después?

—Ya lo sabe usted. Algunas actuaciones acompañando a Mary Sánchez y luego con la agrupación "Días del Atlántico", a Madrid, Italia...

—Y el timple ¿te "da" para comer?

—Pues sí; el timple [¡quién me lo iba a decir!] me proporciona hoy el su sustento diario.

—¿Cómo?

—Después de estas actuaciones... las entrevistas, los comentarios, en fin...

—¿En fin, qué?

—En fin, que unas familias de Las Palmas me hicieron ofertas para que les diera clases. Ya sabe —usted mejor que ninguno porque también lo he hecho— que la oferta que hoy me hay por él en todas las islas.

—Entonces ¿eres todo un profesor de timple?

—¿Eh? ¿de qué extraña?

—No Casimiro, no es lo mismo; me sorprende, que no es lo mismo, ¿qué cree que dirán nuestros alumnos si supieran que hoy me dan clases de timple como se dan clases de piano, de inglés o de Trigonometría?

—Eh... ¿y cuántos alumnos tienes en la actualidad?

—Unos dieciséis. Desde niños de ocho años hasta respetables señores de más de cincuenta.

—La mujer, ¿qué tal pita en este campo musical?

—Pues verá. El hombre, por su temperamento, responde mejor. La mujer, sin embargo, obra todo a joven, tiene mucha afición y constancia. Tengo muy aceptables alumnos.

—Aceptables... ¿por guapas, Casimiro?

—Hombre... por guapas, también; pero no se me salga por la tangente, amice Güito; yo solo he hecho referencia a su aceptabilidad como alumnas, ¿entiende?

—¿Hablando ahora de otra cosa, ¿cuándo consideras el mejor timplista de Canarias?

—A un paisano mío. Jeremías Umperérez. Es todo un maestro.

—¿Y cómo construyó?

—A otro paisano, mío. Simón Morales, de Tegueste. Hace verdaderas maravillas. Aunque no hay que olvidar a José Alameda, de Las Palmas, que es, asimismo, un gran artista. Mi timple es debido a su mano y estoy satisfechísimo de él.

—¿Y tienes otros más a gusto?

—Las malagueñas y la polka de mi tierra.

—¿Satisfecho de nuestro público?

—Muy satisfecho. Lo he encontrado entiendo y correctísimo.

—No debe de decir que aquí me he encontrado con chicas monísimas.

—Eso, amigo Casimiro, creo que no hará falta decirlo, porque hay que estar ciego para no verlo.

—La obligada anécdota.

—Un italiano del hotel donde nos hospedamos en Barr (Italia), se creyó muy seriamente que mi timple era un juguete. Calcula mi sorpresa cuando me lo voy tocar. ¡Maravilloso! ¡Maravilloso!, decía, y no se cansaba de repetirlo mirándome como si fuese un dios.

—Y otro detalle que no se si deberá decir.

—¡Desembucha, Casimiro!

—Muchas veces, de niño, llegaba a mi casa con las camisas rotas por la pechera.

—¿Y eso?

—Las rompía, repiqueando los dedos sobre el pecho, cuando no tenía a mao mi timplito de palo y alambre.

—Y al pronunciar estas palabras Casimiro "retrógelo" con la fuerza su camisa que...

Yo miré atentamente a su pechera. Ahí, el nostálgico, se sonrió. Aquella sonrisa suya, franca y abierta, fué el broche que cerró la anécdota.

—Eso, amigo Casimiro, creo que

Tres figuras hoy en el Galdós



OTELLO BEISELLINI del Teatro "La Scala" de Milán, que canta hoy en el papel del Conde de Luna en "IL TROVATORE"



CATERINA MANCINI Debutará hoy, haciendo la Leonora de "IL TROVATORE". Precede de los mejores Teatros del mundo



GIUSEPPE VERTECHHI Interpretará el Manrico de "IL TROVATORE", que se representa hoy en cuarta función de abono. Ha cosechado sensacionales éxitos en el mundo entero

"Obra Social de la Falange"

Anuncio subasta concurso proyecto primera fase para la construcción de un Hogar Rural para el Frente de Juventudes en la ciudad de Telde

La "Obra Social de la Falange" anuncia a subasta concurso proyecto de la primera fase para la construcción de un Hogar Rural para el Frente de Juventudes en la Ciudad de Telde. Los datos principales y pliegos de la subasta concurso y la forma de celebrarse la misma, son las que seguidamente se expresan.

DATOS DE LA SUBASTA CONCURSO.

El proyecto de construcción para la elección de la primera fase para la construcción de un Hogar Rural para el Frente de Juventudes de la Ciudad de Telde ha sido redactado por el Arquitecto DON FERMIN SUÁREZ VALDÓ. El presupuesto total de contratos de las obras asciende a la cantidad de OCHOCIENTAS CINCUENTA MIL OCHOCIENTAS Y OCHO pesetas con CUARENTA Y DOS céntimos (\$60.258'42). El importe para la ejecución de las obras de la primera fase asciende a la cantidad de DOSCIENTAS CINCUENTA MIL P E S E T A S (\$20.000'00).

La Plaza Provisional que para participar en la subasta-concurso, previamente ha de ser constituida en la Caja Insular de Ahorros de esta Provincia, con un importe de TRES MIL SETECIENTAS CINCUENTA pesetas (3.750'00).

La Plazma definitiva que ha de constituir el Hogar Rural, una vez cerrado el remate asciende a la cantidad de SIETE MIL QUINIENTAS pesetas (7.500'00).

PLAZO DE LA SUBASTA CONCURSO.

Las proposiciones para optar a la subasta concurso se admitirán en la Dirección Provincial del Frente de Juventudes (Dr. Déniz 3) en las horas hábiles de oficinas, durante 30 días naturales contados a partir de la publicación de este presente anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia.

El Proyecto completo de las obras y el estudio de Pliegos Generales y particulares que han de regir en la misma, estarán de manifiesto en la Dirección Provincial del Frente de Juventudes (Dr. Déniz, 3) en las horas hábiles de oficinas y en el Ilre. Ayuntamiento de la Ciudad de Telde.

La apertura de los sobres se verificará en la Jefatura Provincial del Movimiento a las 18 horas del día siguiente de cerrado el plazo de admisión de los Pliegos. La Plazma definitiva deberá ser depositada por el adjudicatario en la Caja Insular de Ahorros de esta Provincia dentro de los 15 días siguientes a la publicación de la adjudicación definitiva en el Boletín Oficial de la Provincia.

Dentro de los 15 días siguientes a la constitución de la Plazma definitiva, el adjudicatario deberá formular mediante Escritura Pública, el correspondiente contrato de ejecución de obras.

Las obras se iniciarán dentro de los 15 días siguientes al de haberse firmado el anterior contrato, debiendo quedar terminadas en un plazo de 4 meses contados a partir de la fecha en que se adjudicaron.

FORMA DE CELEBRACION DE LA SUBASTA CONCURSO.

Los licitadores presentarán la documentación para participar en la subasta concurso en dos sobres cerrados y lacrados, uno de los cuales contendrá la propuesta económica de la obra, y el otro que el efecto se encuentra a disposición de los interesados en la Dirección Provincial del Frente de Juventudes (Dr. Déniz, 3) en el Ayuntamiento de Telde, así como el otro contendrá los Pliegos descriptivos de las referencias técnicas y económicas y los siguientes docu-

mentos.

- 1.—Documento de Identidad del licitador o en su caso, del apoderado cuando se trate de Empresa o Sociedad.
- 2.—Escritura de constitución de la Sociedad licitadora.
- 3.—Poder Especial y suficiente para concurrir a la subasta concurso.
- 4.—Resguardo de haber depositado la Fianza Provisional en la Caja Insular de Ahorros de esta Provincia.
- 5.—Último recibo de la contribución.
- 6.—Recibo justificativo de estar al corriente de la cuota sindical.
- 7.—Certificado de APTO documento acreditativo de que no existe ninguna de las incompatibilidades establecidas por R.D. de 24 de diciembre de 1928.
- 8.—Declaración, o en su caso comprobante, de que los materiales, artículos y efectos que han de ser de la primera fase, asociadas a las obras son de producción nacional (Ley de 14 de febrero de 1907).
- 9.—Declaración de que se encuentra al corriente en el pago de las primas y cuotas de Seguros Sociales.
- 10.—La mesa sefor constituida por el Excmo. señor Gobernador Civil de esta Provincia, un representante del Ilre. Ayuntamiento de Telde; Inspector Provincial del Movimiento; Delegado Provincial del Frente de Juventudes y el Arquitecto don Fermín Suárez Valdó.

Del Acto dará fe el Notario al que por turno le correspondan.

Los sobres que contengan las proposiciones económicas de los concursantes rechazados (Art. 61 del Reglamento de 1929) se destruirán ante el Notario, procediendo a continuación a la apertura ante dicho Notario de los sobres restantes, adjudicándose la obra a la proposición más baja y ventajosa. De existir igualdad, se decidirá mediante sorteo.

Terminado el remate, si no hay remate, se resolverá a los licitadores los resguardos de los depositos y demás documentos presentados, renunciando el que se refiera a la proposición declarada más ventajosa.

Si en el plazo señalado no fuera constituida la Fianza definitiva, el adjudicatario perderá la Fianza provisional y se anulará la adjudicación de las obras.

En el caso de que el adjudicatario no formalizara en el plazo señalado el correspondiente contrato, perderá el total importe de la Fianza DEFINITIVA depositada.

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de abril de 1954.—El Gobernador civil, Jefe provincial del Movimiento, EVARISTO MARTÍN FREIRE.

FRONTON

RESULTADOS DE AYER:

TRIPLEX: 5-6-6, a Plus. 215.
 DUPLEX: 6-6-7, a Plus. 621.
 TRIO: 6-6-7, a Plus. 332.

Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Fiestas del 471 aniversario de la Incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla

SABADO 24 DE ABRIL

A las 10 horas.—Competiciones interregionales de tiro al plato, por equipos, en el campo de Club Ynismar.

A las 16 horas.—Competiciones interregionales de tiro de pichón, por equipos, en el mismo campo.

A las 18 y 30 h.—Apertura de la Exposición Regional de Bellas Artes, en los salones de El Museo Canario, organizada por el Gabinete Literario.

A las 19 y 30 h.—Encuentros de Natación en la Piscina Municipal, entre los Clubs Metropole y Alcaraveranes.

A la misma hora.—Actuación de la Compañía de Opera Italiana, con la obra "Il Trovatore" en el teatro "Pérez Galdós".

A las 22 y 30 h.—Paseo y música en el Parque de Santa Catalina. A las 23 y 30 serán quemadas unas viejas piezas de fuego de artificio.

Calmante vitaminado

QUITA EL DOLOR Y TONIFICA LOS NERVIOS

Campo España

AVISO

SIGA LAS INCIDENCIAS DEL TENERIFE-LAS PALMAS A TRAVES DE NUESTROS ALTAVOCES

La Empresa del Campo España comunica que mañana, con motivo de la llegada de selecciones entre los equipos representativos de Tenerife y Las Palmas, funcionará el equipo de altavoces, transmitiendo a los espectadores las incidencias del encuentro de fútbol que se jugará en la vecina isla, entre los equipos Tenerife y Las Palmas.

AGUA MINERAL PURGANTE

SANTALER

ESTREÑIMIENTO-IGADO

A PLAZOS y cuota de Rebolos SUIZOS hasta 15 años de garantía. Envíe por correo. Pide catálogo gratis. INDUSTRIAL 85 Apartado 30 ZAMORA

Requisitorio

JUAN GONZÁLEZ UREBA, de 25 años de edad, hijo de Juan y de Gertrudis, natural de Cádiz, que tuvo su domicilio en esta localidad, calle Villalobos num. 10.

Comparcerá en el término de treinta días en el Juzgado Permanente de la Base Naval de Canarias (silo en la Plaza de la Feria de Las Palmas), para responder de causa que se instruye por el supuesto delito de robo, bajo apercibimiento de que, de no verificarse así, será declarado rebelde.

Por tanto, ruego a las autoridades, tanto civiles como militares, procedan a su busca y captura y a su detención, para ser puesto a disposición del Excmo. señor Vicealmirante, Comandante General de la expresada Base Naval.

Las Palmas de Gran Canaria, 21 de abril de 1954.—El Capitán, Juez Permanente, Miguel Montañez Sánchez.

Importante

En su automóvil CAROEN En su industria CAROEN CAROEN es el mejor EXTINTOR.

Solicite informes en casas del ramo o a nuestro agente general SR. GUTIERREZ, Teléfono 2336.

